



### Prof. Dr. Christoph Benz

Out-patient clinic for restorative dentistry and periodontology, University of Munich.

State examination 1983 in Göttingen, since 1990 assistant medical director. Postdoctoral qualification 1990, 1996 appointment as professor.

Poliklinik für Zahnerhaltung und Parodontologie, Universität München  
 Staatsexamen 1983 in Göttingen, seit 1990 Oberarzt. Habilitation 1990, 1996 Ernennung zum Professor.

# Strike the Balance – Effect instead of Sensationalism

## Die Balance halten – Effekt statt Effekthascherei

In a time in which the treatment methods in dental medicine are subject to rapid refinement but also transformation, it is becoming increasingly difficult for individual dentists to keep their orientation. Only life-long continuing education can today ensure high quality treatment of our patients and the success of one's own practice.

More and more colleagues are accepting the need for further training, and it is pleasing to note that at the same time, the number of colleagues who also want to pass on their treatment experience and concepts to others is also increasing. However, providing further training also presupposes that one has experience in image processing and producing presentations.

The main article in this issue is designed to smooth the path to producing attractive images and presentations for beginners and advanced practitioners alike.

Speaking about the quality of a presentation in itself quickly gives rise to the objection that a more complex presentation is intended only to obscure the thinness of the contents. However, neither this argument nor its reverse is consistent. On the contrary, a speaker who downgrades high-quality contents by a dull presentation forgoes an

In einer Zeit, in der die Behandlungsmethoden der Zahnmedizin einer raschen Verfeinerung, aber auch Wandlung unterzogen sind, wird es für den einzelnen Kollegen immer schwieriger, die Orientierung zu bewahren. Nur lebenslange Fortbildung kann heute eine hochwertige Versorgung der Bevölkerung und den Erfolg der eigenen Praxis sichern.

Mehr und mehr Kollegen akzeptieren die Notwendigkeit von Fortbildungen, und gleichzeitig steigt erfreulicherweise auch die Zahl der Kollegen, die ihre Behandlungserfahrungen und -konzepte anderen vermitteln wollen. Fortbildungen zu geben setzt jedoch auch voraus, dass man über Erfahrungen in der Bildbearbeitung und Erstellung von Präsentationen verfügt.

Die Schwerpunkt-Artikel in diesem Heft möchte dem Einsteiger, genauso aber auch dem Fortgeschrittenen, den Weg zur Erstellung anspruchsvoller Bilder und Präsentationen ebnen.

Über die Qualität einer Präsentation an sich zu sprechen, lässt schnell den Vorwurf entstehen, dass eine aufwändigere Darstellung doch nur über einen dünnen Inhalt hinwegtäuschen soll. Eine Folgerichtigkeit liegt jedoch weder in dieser Argumentation, noch in ihrer Umkehrung. Im Gegenteil begibt sich

important and legitimate possibility of generating attention.

An important characteristic of a good presentation is that it does not exaggerate the special effects. Everyone has seen gaudy presentations with jarring typeface, overloaded with fussy clip-art – can anyone actually bear looking at it anymore?

We live in a time in which we encounter high-quality graphic design everywhere. This is both a challenge, because it influences the visual expectations of our listeners, and a good opportunity for obtaining ideas. One can adopt typeface and color selection just as easily as page layout and image integration. The objection that one is acting “superficially” is justified only if the balance between effect and sensationalism, between contents and appearance is not struck.

Christoph Benz

ein Referent, der einen hochwertigen Inhalt in einer öden Präsentation versteckt, einer wichtigen und legitimen Möglichkeit, Aufmerksamkeit zu erzeugen.

Eine gute Präsentation zeichnet sich natürlich auch dadurch aus, dass sie nicht überzogen effektorientiert ist. Jeder kennt diese überbunten Präsentationen mit unharmonischem Schriftbild, die überladen sind mit Clip-Art-Schnipseln, diesen Symbolen moderner Beliebigkeit – wer kann eigentlich noch dieses Strichmännchen mit erhobenem Zeigefinger sehen?

Wir leben in einer Zeit, in der uns hochwertiges Grafikdesign überall begegnet. Dies ist einerseits Herausforderung, weil es die Sehgewohnheiten unserer Zuhörer bestimmt, andererseits aber auch gute Gelegenheit, Anregungen zu bekommen. Schriftbild und Farbwahl kann man ebenso leicht übernehmen, wie Seitenaufbau und Bildintegration. Der Vorwurf „oberflächlich“ zu wirken, trifft nur, wenn die Balance zwischen Effekt und Effekthascherei, zwischen Inhalt und Auftritt nicht gehalten wird.

A handwritten signature in blue ink that reads "Benz".

Christoph Benz