



EAED-Fotowettbewerb



Alessandro Devigus, Dr. med. dent.
Editor-in-Chief

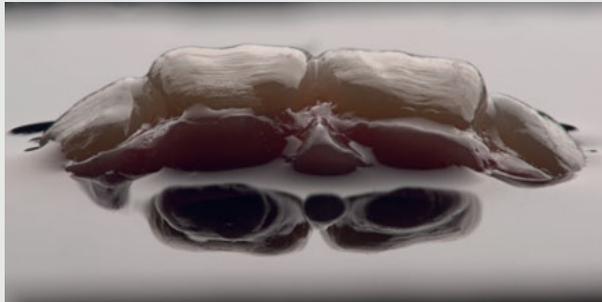
Ansel Adams, einer der großen Fotografen des 20. Jahrhunderts, behauptete: „Regeln für gute Fotos gibt es nicht, es gibt nur gute Fotos.“ Das heißt, alle können ein Foto beurteilen und sagen, ob sie es mögen oder nicht. Die Fotografen unterscheiden sich von allen anderen Menschen nicht durch ihre Fähigkeit, Schönheit wahrzunehmen, sondern dahingehend, dass sie auch in der Lage sein müssen zu erklären, warum manche Bildelemente ansprechend sind und andere nicht. Ein ästhetisches Verständnis hat grundsätzlich jeder Mensch.

Die Methodiken zur Analyse von Fotografien und zur Erklärung von Kompositionstechniken, sodass schöne Fotografien entstehen, wurden nicht von einigen wenigen Experten „erfunden“. Vielmehr wurden sie in vielen unterschiedlichen Bereichen entdeckt. So spielt der Goldene Schnitt nicht nur in der Fotografie und Malerei eine wichtige Rolle, sondern ebenso in der Architektur, Mathematik, Medizin und sogar der Floristik. Um also Fotos zu machen, die von den

meisten Betrachtern als harmonisch empfunden werden, können wir einige solcher universalen Prinzipien beachten. Hierzu zählen z. B. Führungslinien, die Drittelregel, Dreieckskompositionen, ungerade Anzahlen oder auch Symmetriebrüche¹. Im Gegensatz hierzu ist die dentale Fotografie übrigens nicht künstlerischen Prinzipien, sondern Leitlinien und Normen verpflichtet², die jedoch aktualisiert werden müssten.



1. Platz: Carme Riera



2. Platz: Francesco Mintrone



3. Platz: Luc und Patrick Rutten

In diesem Jahr veranstaltete die *European Academy of Esthetic Dentistry* (EAED) erstmals einen Fotowettbewerb. Hierzu wurden alle Teilnehmer des Kongresses im Mai eingeladen, Bilder mit Bezug zur Zahnmedizin einzureichen, wofür keine bestimmten Regeln vorgegeben waren. Nach einer Vorauswahl durch eine Jury wählten alle Kongress-Teilnehmer ihr bestes Bild. Die Fotografien auf den Plätzen eins bis drei sind hier abgedruckt, können aber auch online unter <http://milan.eaed.org/photo-contest/> angeschaut werden.

Ich wünsche Ihnen viel Freude bei der Lektüre!

Herzlichst, Ihr
Alessandro Devigus

Literatur

1. <https://streetbounty.com/2016/08/05/understanding-aesthetics/>
2. Bengel W. Standardization in dental photography *Int Dent J* 1985;35:210–217.